

*FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO
DE OLITE 2014*



TALLER

MUJERES DE ARMAS TOMAR

*A PROPÓSITO DE
“LAS DOS BANDOLERAS”
DE LOPE DE VEGA*

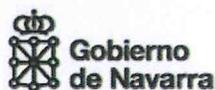
DIRIGIDO POR JAVIER TORRENS

**SÁBADO 2 DE AGOSTO 2014
CASA DE CULTURA DE OLITE
(RUA MAYOR,1)**

**ATENEO
NAVARRO**



**NAFAR
ATENEOA**



**Gobierno
de Navarra**



culturana Navarra.es



+ info: www.ateneonavarro.es

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLITE 2014



PROGRAMA:

10:30-10:45.

PRESENTACIÓN DEL TALLER

10:45-11:20.

“MUJERES EN LA AMÉRICA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII: MUJERES AGUERRIDAS AL OTRO LADO DEL OCÉANO”

Las dos bandoleras, escrita por Lope de Vega en los primeros años del siglo XVII, ofrece algo más que la revisión de la leyenda/romance *La Serrana de la Vera*, que ya había sido llevada al teatro en 1603 por Luis Vélez de Guevara. El texto de Lope recoge también una visión de la mujer que estaba en la época: la de la mujer aguerrida que toma las riendas de su vida y que es capaz de enfrentarse a un mundo de hombres de tú a tú. Esta actitud femenina tuvo su correlato en el Nuevo Mundo, espacio al que acudieron mujeres que, como los hombres de la época, también buscaban hacer realidad sus sueños de grandeza. Esta ponencia quiere dar a conocer a una serie de mujeres españolas de finales del siglo XIV y principios del siglo XVII que participaron activamente en el proceso de conquista y colonización de América

Ponente:

Evangelina Soltero Sánchez

Doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid.

11:20-11:55.

“CUATRO SOMBRAS CIERTAS, MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA, ZENOBIA CAMPRUBÍ, CONCHA MÉNDEZ Y MARÍA TERESA LEÓN, BAJO CUATRO LUCES INCIERTAS: GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, MANUEL ALTOAGUIRRE Y RAFAEL ALBERTI”

La asunción voluntaria de estas cuatro mujeres, preparadas y formadas, de un no protagonismo en sus vidas para dedicarse a ensalzar las de sus maridos sin que estos hicieran nada por el reconocimiento público que ya entonces ellas se merecían.

Ponente:

José Luis Allo Falces

Poeta. Vicepresidente del Ateneo.

11:55-12:30.

“SOLA E INDEPENDIENTE EN UN MUNDO DE HOMBRES: LA ALEGRE VIDA DE CLEMENCIA DE HUNGRÍA, LA REINA OLVIDADA DE NAVARRA”

Pocas veces el carácter y personalidad de una mujer se impone a los intereses de reyes y Papa para, liberada de cargas familiares, disfrutar de una viudez placentera, admirada por sus coetáneos, luciendo lujosa en la corte de Francia, la más refinada de Europa. Clemencia de Hungría, breve reina consorte de Navarra, eligió vivir con su familia política, en un círculo sembrado de intrigas, disfrutar de sus bienes, de sus amigos y servidores, y dar alas a su buen gusto y afán coleccionista. Nunca pisó ni amó Navarra, pero su vida es una muestra poco común de cómo supera una mujer del siglo XIV las adversidades para reinar en su corte y en el corazón de sus amigos.

Ponente:

María Raquel García Arancón

Doctora en Historia Medieval. Vocal de Humanidades.

12:30-13:30.

“DIRECCIÓN ESCÉNICA. OTRO PUNTO DE VISTA: EL DE UNA MUJER”

Nuestra sociedad está acostumbrada a ver el arte de la mano de los hombres, porque son ellos los que han tenido libertad y por tanto, mayor opción para decidir sus vidas. En un mundo en el que los hombres han creado sus leyes, leyes que, lógicamente les favorecen a ellos, las mujeres que se dedican a cualquier profesión tienen menos visibilidad y un grado de exigencia muy superior al de los hombres. Pero nuestros puntos de vista sobre la vida, sobre las relaciones, sobre las mujeres y sobre los hombres son, por lógica y básicamente por nuestra experiencia vital, diferentes y por esa misma razón, enriquecedores. En las diferencias está la riqueza, y el teatro es una ventana al mundo.

Ponente:

Carme Portaceli

Directora de teatro, profesora del Institut del Teatre de Barcelona y Licenciada en Historia del Arte.

DESCANSO – COMIDA

16:00-16:55.

“LA IMAGEN DE LA (MALA) MUJER EN EL CINE DE HOLLYWOOD: SEIS ARQUETIPOS”

Desde su nacimiento, el cine se ha convertido en un arma de socialización poderosa, ya no solo a nivel político-propagandístico, sino como transmisora de un tipo de moral. Desde los años 10 del siglo XX, la maquinaria de Hollywood ha usado esa arma para advertirnos sobre un "tipo" de mujer peligrosa para sus cánones a través de una serie de arquetipos, desde la primera "vampiresa" a la "mujer fatal" de los 90: mujeres libres, independientes, inteligentes y sexualmente activas. Peligrosas.

Ponente:

Carlos Bassas

Guionista, novelista, crítico cinematográfico y vocal de Cinematografía.

17:00-17:55.

“MUJER Y HONOR. MARCO JURÍDICO: DERECHOS Y CONFLICTO SOCIAL Y TEMPORAL”

El concepto de honor ha cambiado a lo largo de la historia, como también lo ha hecho la situación de los derechos de las mujeres. No obstante, estos cambios no siempre han supuesto un avance positivo. En esta ponencia, analizaremos la situación actual, y tendremos ocasión de debatir sobre aquéllas cuestiones en las que debería avanzarse.

Ponente:

Ana Belén Albero

Abogada y comunicadora.

ORGANIZACIÓN DE LA ESCENIFICACIÓN DEL JUICIO A LAS "DOS BANDOLERAS"

18:00 a 18:10

"REPARTO DE ROLES: ACUSACIÓN, DEFENSA Y JURADO"
por **Luis Miguel Alonso** con los asistentes al taller.

18:10 a 18:40

"PREPARACIÓN DE ALEGATOS DE LA ACUSACIÓN Y LA DEFENSA"
por el juez **Luis Sarrato Martínez** y la abogada **Ana Belén Albero**

18:40 a 19:00

"BREVE EXPOSICIÓN SOBRE LOS JUICIOS EN LA HISTORIA"
por el juez **Luis Sarrato Martínez**

19:00 a 19:30

"AUDIENCIA PÚBLICA"

(Entra el público y comienza la vista con los alegatos de la Acusación y la Defensa)

19:30 a 19:45

"ENTRADA DE LAS BANDOLERAS TERESA E INÉS"
Última palabra de las acusadas por **Macarena Gómez y Carmen Ruiz**

19:45 a 20:00

"VEREDICTO DEL JURADO Y LECTURA DEL MISMO POR EL JUEZ"
por el portavoz del *Jurado* y el juez **Luis Sarrato**.

20:00

FIN DEL TALLER "MUJERES DE ARMAS TOMAR"

22:30

Dará comienzo la representación de la obra "**Las dos bandoleras**", en el recinto del Festival, La Cava, dirigida por **Carne Portaceli**, según versión de **Marc Rosich**, con dirección artística de **Helena Pimienta** y producido por la **CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico)** y la **FEI (Factoría Escénica Internacional)**

Principales intérpretes:

Macarena Gómez (Teresa)

Carmen Ruiz (Inés)